

ПОЛОЖЕНИЕ ЧЕТВЁРТОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ ЮНЫХ ПЕВЦОВ, ФЛЕЙТИСТОВ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ И ПЕДАГОГОВ «ПОЮЩАЯ ФЛЕЙТА»

Четвёртый Международный конкурс-фестиваль

«Поющая флейта»

проводится с 1 апреля по 29 мая 2022 г.

Место проведения: Россия, Москва, Концертный зал Дома Рахманинова

Ул. Большая Ордынка 6/2 строение 1,

ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова ул. Воронцовская д. 15/10 стр. 1

Торжественное открытие и закрытие конкурса:

ДМШ им. Л. Ван Бетховена

Г. Москва Большой Могильцевский пер., д. 4-6



Художественный руководитель Елена Владимировна Исаева

Организаторы:

Союз Экспертов образовательной деятельности в области культуры и искусства

Московский Флейтовый Центр

Российская гильдия пианистов-концертмейстеров

При поддержке

Дирекции образовательных программ в сфере культуры и искусства Москвы
Межрегиональной общественной организации «Рахманиновское общество»
и Дома Рахманинова

ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. М.М. Ипполитова-Иванова»

ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Людвига Ван Бетховена»

Интернет-портала «Консерватория Онлайн»

Издательства «Планета Музыки»

Нотного магазина «RSM Дом Нот»

Члены оргкомитета:

Илья Ильич Дворецкий – технический директор

Игорь Николаевич Филипенков – служба технической поддержки

Ирина Александровна Жукова – секретарь

Наталья Бутенко – связь с общественностью

Наталья Александровна Шилова – художник-оформитель

Николай Владимирович Плотников – продюсер

Александра Марковна Фёдорова – психологическое сопровождение на
Конкурсе-фестивале

1. Цели и задачи конкурса-фестиваля

- Сопоставление и интеграция пения и флейты, как единого исполнительского направления
- Стимулирование юных исполнителей, концертмейстеров и педагогов к саморазвитию, самовыражению и творчеству

- Реализация образовательного потенциала участников конкурса-фестиваля и методическая направленность конкурса
- Объединение усилий родителей, педагогов, учеников и концертмейстеров для достижения максимальных результатов и реализации таланта в творческих специальностях
- Популяризация и развитие флейтового, певческого и концертмейстерского исполнительского искусства
- Выявление талантливых исполнителей
- Выявление лучших педагогических практик и одарённых педагогов в России и за рубежом
- Оценка концертмейстерского мастерства, как самостоятельного вида исполнительского искусства
- Формирование статистики использования брендов инструментов
- Мониторинг профессиональных компетенций педагогов начального музыкального образования

2. Номинации:

- I. Пение академическое
- II. Пение жанровое (джаз, эстрада, оперетта, фольклор)
- III. Флейта
- IV. Флейта (специальные музыкальные школы)
- V. Вокальный ансамбль
- VI. Флейтовый ансамбль
- VII. Ансамбль с участием флейты и голоса (фестивальная номинация)
- VIII. Ансамбль учитель-ученик (фестивальная номинация)
- IX. Искусство концертмейстера
- X. Поющая флейта (фестивальная номинация)
- XI. Педагогическое мастерство (преподаватель флейты, преподаватель вокала)
- XII. Концертмейстер-педагог

3. Условия проведения и участия

Четвёртый Международный конкурс-фестиваль «Поющая флейта» (далее конкурс-фестиваль) проводится в два тура (за исключением номинации «Искусство концертмейстера», которая проводится в один тур в форме очного прослушивания). Конкурс-фестиваль проходит в форме дистанционного и очного прослушиваний на базе интернет-портала «Консерватория Онлайн», Концертного зала «Дом Рахманинова» по адресу: г. Москва Большая Ордынка 6/2 Строение 1

В конкурсе-фестивале могут принимать участие юные певцы и исполнители на классической поперечной флейте, флейте-пикколо или ученических изогнутых флейтах (кроме пластиковых поперечных) в возрасте от 5 до 16 лет, которые являются учениками детских музыкальных школ и школ искусств (включая частные музыкальные школы), а так же учащиеся специальных музыкальных школ по классу «флейта». Исключение для юных участников 5-6 лет: они могут выступить от педагога, а не от учебного заведения.

В фестивальной номинации «Поющая флейта» участники не имеют ограничений по возрасту.

В конкурсной номинации «Искусство концертмейстера» могут принимать участие концертмейстеры (пианисты, гитаристы, баянисты, арфисты и.т.д.) любого возраста, аккомпанирующие певцам или флейтистам до 16 лет.

В конкурсной номинации «Педагогическое мастерство» и «Концертмейстер-педагог» могут принимать участие практикующие педагоги и концертмейстеры пианисты без возрастных ограничений.

4. Регламент проведения конкурса-фестиваля

Заявки на конкурс-фестиваль и дистанционный первый тур принимаются до 6 марта 2022 г. включительно.

Результаты первого тура будут объявлены **не позднее 31 марта 2022 г.**

Программа первого тура:

Для флейтистов:

два разнохарактерных произведения, включающих кантилену или одно развёрнутое. Время звучания не ограничено с обязательными кантиленными частями.

Для вокалистов:

1. Вокализ или сочинение без слов, исполненное на гласном звуке или скэтом (без сольфеджирования), инструментальное произведение в переложении для голоса без слов, романс или песня в исполнении вокализом.
2. Два разнохарактерных произведения.

Вокальный ансамбль

От двух певцов

1. Вокализ или сочинение без слов, исполненное на гласном звуке (без сольфеджирования), скэтом или йодлем, инструментальное произведение в переложении для голоса без слов, песня в исполнении вокализом.
2. Одно или два произведения

Флейтовый ансамбль

От двух флейтистов

1. Песня, романс, ария или кантилена, написанные специально для флейт, а так же вокальные или инструментальные переложения для ансамбля флейт кантиленного характера.
2. Контрастное произведение по выбору участников.

«Искусство концертмейстера»

Два разнохарактерных произведения

Исполняемые произведения первого и второго туров могут повторяться

Для фестивальных номинаций: свободная программа

Участники в номинациях «Педагогическое мастерство» и «Концертмейстер-педагог» предоставляют видео-запись своей работы в свободной форме (самопрезентация).

Требования к видеозаписям для первого тура:

Видео-запись принимается в виде ссылки на запись конкурсного выступления или самопрезентации, размещенной в открытом доступе или доступе по ссылке на платформе www.youtube.com

Технические требования к видеозаписям:

Участник должен загрузить (в заявку) ссылку на видео: каждая видеозапись должна содержать: название коллектива или фамилию соло-исполнителя, номинацию, название конкурсного номера. Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, от начала и до конца произведения. В видеозаписи не допускается монтаж и использование специальных эффектов.

Съемка должна быть выполнена в хорошем качестве, без лишних шумов, которые бы мешали

просмотру, не должно быть эффекта «трясущихся рук», в кадре не должны присутствовать лишние объекты (в т. ч. головы впереди сидящих зрителей, мешающие просмотру и т. п.).

На видео должны быть отчетливо видны руки, инструмент, лицо и все действия исполнителя в зависимости от номинации.

Видеосъемка коллективов (более 1 участника) должна производиться общим ракурсом, должны быть отчетливо видны все участники ансамбля.

Для вокальных номинаций: выступления под «Минус» и с использованием микрофона возможно только в номинации «Пение жанровое» и в фестивальных номинациях.

Участники конкурса-фестиваля заполняют и высылают заявку на участие в формате Word в конкурсе-фестивале в электронном виде на почту конкурса-фестиваля Singingflute@yandex.ru

Необходимые данные и документы:

1. Имя и фамилия участника, участников (или название ансамбля), контактный телефон.
2. Страна и город, который представляет участник.
3. Количество полных лет на момент участия в конкурсе-фестивале (для солистов), дата рождения.
4. Цветная фотография участника в формате JPG крупным планом, желательно с инструментом.
5. Марка, модель инструмента (для флейтистов)
6. Имя, Фамилия и Отчество преподавателя, контактный телефон и адрес электронной почты.
7. Имя, Фамилия и Отчество концертмейстера, инструмент, контактный телефон и адрес электронной почты, цветная фотография в формате JPG крупным планом, желательно с инструментом.
Укажите, если концертмейстер желает участвовать в специальной номинации для концертмейстеров «Искусство концертмейстера» (участие платное).
8. Музыкальное учебное заведение (не обязательно для юных участников 5-6 лет)
9. Творческая биография участника или ансамбля в формате PDF (с какого возраста начались занятия музыкой, в каких конкурсах принимал участие, сколько лет и с какого возраста играет на инструменте, на каком, в каком классе и.т.д)
10. Скан или фото свидетельства о рождении для юных участников и (или) паспорта (для концертмейстеров - участников конкурса)
11. Программа выступления и хронометраж по турам (для исполнителей)
12. Если требуются пюпитры для нот для ансамблей или концертмейстера, то в каком количестве.
13. Желание участия в мастер-классах членов жюри (активное участие платное)
Счёт на оплату вступительного взноса высылается оргкомитетом после проверки присланной заявки.

Заявки с неполными данными или заявки, присланные после 6 марта 2022 г. рассматриваться не будут.

Заявки на участие в фестивальных номинациях будут рассматриваться до 1 апреля 2022г.

Все вопросы можно задать в письменном виде по адресу электронной почты Singingflute@yandex.ru

Внимание!

Количество участников конкурса ограничено! Организаторы вправе остановить подачу заявок раньше назначенного срока, если их количество будет выходить за рамки обозначенного лимита.

Группы участников второго будут сформированы оргкомитетом в результате прослушиваний первого тура и анализа присланных заявок в срок до 31 марта 2022 года и выложены на официальном сайте конкурса поющаяфлейта.рф и

singingflute.ru, а так же в официальных группах конкурса-фестиваля в социальных сетях «В контакте» и «Facebook».

Результат отбора заявок на участие в фестивальных номинациях будет известен после 15 апреля 2022 г.

Зарубежные участники конкурса могут участвовать во втором туре Онлайн в режиме реального времени при наличии необходимого оборудования и через подключение к платформе «Консерватория Онлайн».

Примечание:

1. Если участник не может выступить со своим концертмейстером, то в анкете нужно ставить прочерк и в примечаниях написать о том, что необходимы услуги концертмейстера конкурса-фестиваля. Оргкомитет предоставляет услуги штатного концертмейстера конкурса с предоплатой и по предварительной договорённости.
2. В роли концертмейстера могут выступать не только пианисты, но так же исполнители на других инструментах (гитара, арфа, баян, гусли и др.).

3. Концертмейстер, который желает участвовать в конкурсной номинации «Искусство концертмейстера» может участвовать ТОЛЬКО с солистами или ансамблями, которые играют в конкурсных номинациях или со своим солистом (ансамблем) – иллюстратором: флейтистом, певцом или ансамблем (дети до 16 лет)
4. Возраст солиста (ансамбля) для номинации «Искусство концертмейстера» не должен превышать 16 лет.
5. Педагоги и концертмейстеры-педагоги заявляют свою работу с детьми до 18 лет.
6. В случае, когда юный участник фестиваля является иллюстратором концертмейстера, анкету заполняет концертмейстер.
7. В случае, когда один участник желает участвовать в нескольких номинациях, участие в каждой из номинаций оплачивается отдельно.
8. Ответ-подтверждение о том, что заявка участника принята, будет выслан на адрес электронной почты, с которого пришла заявка в течение 24 часов с момента её получения, а та же после оплаты вступительного взноса после подтверждения проверки анкеты. Если вы не получили подтверждения, просьба позвонить по номеру телефона **+7 926 396-15-01** или **+7 916 189-74-95**
9. Оргкомитет вправе не принимать заявки несоответствующие Положению конкурса-фестиваля.
10. **Порядок выступления участников будет сформирован** и вывешен на официальном сайте и в группах в социальных сетях конкурса-фестиваля «Поющая флейта» **не позднее 1 мая 2022 г.**
11. Распределение помещений и времени для разыгрывания будет известно после 20 мая 2022 г.
12. Результаты конкурса-фестиваля будут оглашены 29 мая 2022 г. а позднее, опубликованы на официальном сайте конкурса и в группах в социальных сетях.
13. Победители Гран-При прошлых конкурсов «Поющая флейта» не имеют права участвовать в той же номинации, в которой стали абсолютными победителями.

22 мая торжественный концерт-открытие. Играют лауреаты предыдущего конкурса. С 23 по 28 мая 2022 г. конкурсные прослушивания второго тура в очной форме. Мастер-классы, выставка флейт Московского Флейтового

Центра, круглый стол для участников конкурса, экспертный круглый стол для педагогов, выступление фестивальных номинаций «Ансамбль с участием флейты и голоса», «Поющая флейта» и «Учитель-ученик».

29 мая 2022 г. Награждение победителей и участников конкурса-фестиваля.

5. Программные требования очного конкурсного прослушивания

Внимание!

Зарубежные участники конкурса могут участвовать во втором туре Онлайн в режиме реального времени при наличии необходимого оборудования и через подключение к платформе «Консерватория Онлайн».

- I. Пение академическое**
Два разнохарактерных произведения
- II. Пение жанровое (джаз, эстрада, оперетта, фольклор)**
Два разнохарактерных произведения
- III. Флейта**
(поперечная флейта, флейта-пикколо, изогнутые поперечные флейты для начинающих, кроме пластиковых)
 1. Песня, романс, ария или кантилена, написанные специально для флейты, а так же вокальные или инструментальные переложения для флейты кантиленного характера.
 2. Контрастное произведение по выбору участника.
Возможно исполнение одного развёрнутого многочастного сочинения вокальной тематики (Например, фантазия на темы из оперы)
- IV. Флейта (специальные музыкальные школы)**
(поперечная флейта, флейта-пикколо, изогнутые поперечные флейты для начинающих, кроме пластиковых)
Младшая группа (7-9 лет)
 1. Обязательное произведение по выбору участника
 2. Произведение по выбору участника.

Средняя группа (10-12 лет)

1. Обязательное произведение по выбору участника
2. Произведение по выбору участника

Старшая группа (13-16 лет)

1. Обязательное произведение по выбору участника
2. Произведение по выбору участника

Список обязательных произведений:

1. А. Вивальди Концерт до мажор 2 ч.
2. В.А. Моцарт «Анданте» (свободная каденция)
3. А. Вивальди концерт до минор 2 ч.
4. А. Вивальди Концерт фа мажор 2 ч.
5. Б. Ромберг Концерт для флейты с оркестром си минор 2 ч.
6. В. Блодек Концерт для флейты с оркестром 2 ч.
7. И. Кванц Концерт ля мажор 2 ч.

С нотами обязательных произведений можно ознакомиться на официальном сайте конкурса-фестиваля.

V. Вокальный ансамбль

От двух певцов

Два разнохарактерных произведения

VI. Флейтовый ансамбль

От двух флейтистов

1. Песня, романс, ария или кантилена, написанные специально для флейт, а так же вокальные или инструментальные переложения для ансамбля флейт кантиленного характера.
2. Контрастное произведение по выбору участников.

VII. Смешанный ансамбль с участием флейты и голоса (фестивальная номинация)

От двух участников

Две разнохарактерные пьесы или одно развёрнутое. Общее звучание не более 10 минут (возможны переложения).

VIII. Ансамбль учитель-ученик (фестивальная номинация)

Возможно исполнение ансамблем с несколькими учениками.

Два разнохарактерных произведения или одно развёрнутое. Общее звучание не более 10 минут (возможны переложения).

IX. Искусство концертмейстера

В данной номинации принимают участие не только пианисты, но так же исполнители на других аккомпанирующих инструментах (арфа, гитара, баян, гусли и.т.д.) без возрастных ограничений.

Программные требования для концертмейстеров соответствуют требованиям конкурсных категорий солистов и ансамблей.

X. Поющая флейта (фестивальная номинация)

Специальная номинация для исполнителей флейтистов-певцов или певцов-флейтистов без возрастных ограничений.

Произведения в данной фестивальной номинации исполняются солистом на флейте (поперечная флейта, флейта-пикколо, изогнутые поперечные флейты для начинающих, кроме пластиковых) и голосом в одном лице.

Программные требования:

1. Два разнохарактерных произведения в которых исполнитель как поёт, так и играет на флейте не более 10 минут звучания (возможны переложения)
2. Одно произведение исполнитель играет на флейте, другое поёт.

XI. Педагогическое мастерство (преподаватель флейты, преподаватель вокала). Открытый урок и показ учеников по заявленной теме (45 мин.)

XII. Концертмейстер-педагог. Открытый урок и показ учеников по заявленной теме (45 мин.)

Примечание:

1. Произведения для **солистов** во всех номинациях, (кроме фестивальной номинации «Поющая флейта») исполняются наизусть, желательно на

- языке оригинала (для певцов). Исключение для участников-иллюстраторов - они могут исполнять произведения по нотам. Концертмейстеры исполняют произведения по нотам.
2. Использование фонограммы «Минус» возможно только в эстрадном и народном жанрах, а та же в фестивальных номинациях.
 3. ***Продолжительность выступления участников определяется по их желанию, однако, время выступления на конкурсе-фестивале не должно превышать времени, указанного в заявке на участие.***
 4. Две части из старинной сонаты считаются одним произведением.
 5. Исполнение в ансамбле возможно по нотам.
 6. В роли концертмейстера могут выступать не только пианисты, но так же исполнители на других инструментах (гитара, арфа, баян, гусли и др.).
 7. Ноты переложений (возможно неизданные или написанные от руки) в обязательном порядке предоставляются членам жюри на время прослушиваний.
 8. В номинации «Концертмейстер-педагог» для иногородних участников возможно участие с учеником, предоставленным организаторами конкурса по предварительному согласованию.
 9. Группы сольных номинаций у вокалистов формируются по возрасту:
До 7 лет, 7-10 лет, 11-13 лет, 14-16 лет.
 10. Группы в номинации «Флейта» формируются по количеству лет обучения на инструменте. (Эту информацию необходимо указать в творческой биографии участника).
 11. Группы в номинации «Флейта спецшколы» формируются по возрасту.
Младшая группа (7-9 лет)
Средняя группа (10-12 лет)
Старшая группа (13-16 лет)
 12. Группы в номинации «Ансамбль» формируются по возрасту участников.

6. Жюри и критерии оценки выступления участников очного конкурсного прослушивания

На конкурсе-фестивале работают пять составов членов жюри: флейтовое, флейтовое (специальные музыкальные школы), вокальное и педагогическое. В состав каждого входит представитель Российской гильдии пианистов-концертмейстеров, который, совместно с остальными членами жюри оценивает работу концертмейстеров и распределяет места среди них.

Несколько членов жюри будет работать Онлайн в режиме реального времени!

Внимание!

Зарубежные участники конкурса могут участвовать во втором туре Онлайн в режиме реального времени при наличии необходимого оборудования и через подключение к платформе «Консерватория Онлайн».

Состав вокального жюри:

1. Исаева Елена Владимировна (Россия, Москва)
2. Брагинская Ирина Григорьевна (Россия, Москва)
3. Кац Мария Львовна (Россия)
4. Бер Ольга Леонидовна (Россия, Москва)
5. Раскалиева Гульжан Климовна (Казахстан) Онлайн
6. Кондратьева Мария Сергеевна (Эстония) Онлайн

Состав флейтового жюри:

1. Исаева Елена Владимировна (Россия, Москва)
2. Стачинская Ирина Владимировна (Россия, Москва)
3. Ярошевский Станислав Александрович (Россия, Москва)
4. Белькова Наталья Евгеньевна (Россия, Москва)
5. Данилина Наталия Николаевна (Россия, Санкт-Петербург)
6. Бенедек Чалог (Венгрия) Онлайн
7. Коррадо Кристальди (Италия) Онлайн

Состав флейтового жюри (специальные музыкальные школы):

1. Голышев Александр Михайлович (Россия, Москва)

2. Исаева Елена Владимировна (Россия, Москва)
3. Стачинская Ирина Владимировна (Россия, Москва)
4. Ярошевский Станислав Александрович (Россия, Москва)
5. Белькова Наталья Евгеньевна (Россия, Москва)
6. Данилина Наталия Николаевна (Россия, Санкт-Петербург)
7. Бенедек Чалог (Венгрия) Онлайн
8. Кристальди Коррадо (Италия) Онлайн

Состав педагогического жюри:

1. Полякова Наталия Ивановна
2. Исаева Елена Владимировна
3. Белькова Наталья Евгеньевна
4. Данилина Наталия Николаевна
5. Бер Ольга Леонидовна
6. Голышев Александр Михайлович
7. Бутенко Наталья Александровна
8. Фёдорова Александра Марковна
9. Брагинская Ирина Григорьевна

Состав концертмейстерского жюри:

1. Белькова Наталья Евгеньевна
2. Бер Ольга Леонидовна
3. Бутенко Наталья Александровна

Составы жюри могут поменяться. О всех изменениях будет сообщаться дополнительно на сайте конкурса.

Критерии оценки:

- I. Пение
 1. Естественность и лёгкость пения
 2. Чистота интонации
 3. Стиль исполнения
 4. Красота голоса

5. Выразительность пения
6. Музыкальность
7. Штриховая палитра
8. Инструментальность пения
9. Подбор программы
10. Стабильность исполнения

II. Флейта

1. Певучесть инструмента
2. Владение вибрато
3. Лёгкость дыхания
4. Музыкальность
5. Стил ь исполнения
6. Динамика звука
7. Чистота интонации
8. Штриховая палитра
9. Подбор программы
10. Стабильность исполнения

III. Ансамбль

1. Чистота интонации
2. Ансамблевый баланс
3. Выразительность
4. Стил ь исполнения
5. Подбор программы

IV. Искусство концертмейстера

1. Ансамблевый баланс
2. Техническая оснащённость
3. Исполнительская яркость
4. Динамическое разнообразие
5. Штриховая палитра
6. Целостность музыкального образа
7. Тембровое сочетание с солистом
8. Искусство владения звуком
9. Педализация
10. Стабильность исполнения

- V. Педагогическое мастерство (преподаватель флейты, преподаватель вокала)
1. Доступность и понятность объяснений
 2. Эмоциональная вовлечённость в педагогический процесс
 3. Профессионализм
 4. Креативный подход
 5. Достижение поставленных целей и задач
 6. Работа над техникой исполнения
 7. Работа над образом и выразительностью
 8. Психологический комфорт
 9. Раскрытие темы урока
- VI. Концертмейстер-педагог
1. Контакт с учеником
 2. Ясность изложения требований
 3. Знание специфики инструмента ученика
 4. Выявление ошибок и работа над нюансами исполняемого произведения
 5. Эмоциональная вовлечённость в педагогический процесс
 6. Работа над образом и выразительностью
 7. Творческий подход
 8. Достижение поставленных целей и задач

Жюри вправе присуждать не все места, а так же разделять места между участниками.

Члены жюри не имеют право судить своих учеников.

Решение жюри не подлежит пересмотру. Все интересующие вопросы к членам жюри можно будет задать за круглым столом. После круглого стола личная информация по выступлениям участников не высылается.

Каждый участник конкурса после первого тура получает отзывы от членов жюри.

13. Финансовые условия участия

Участие в конкурсе-фестивале платное

Вступительный взнос (благотворительное пожертвование) за участие в первом туре составляет:

Для солистов во всех номинациях, кроме фестивальной номинации «Поющая флейта» и номинации «Флейта» (специальные музыкальные школы) 2000 р.

Для солистов в номинации «Флейта» (специальные музыкальные школы) 2000 р.

Для ансамблей 2000 р. с ансамбля до 4-х человек, 5 и более участников 2500 р.

Номинация «Педагогическое мастерство» 2000 р.

Фестивальные номинации «учитель-ученик», «ансамбли с участием флейты и голоса», «Поющая флейта» 500 р.

Конкурсная номинация «Искусство концертмейстера» 1500 р., если солист (ансамбль) и концертмейстер участвуют каждый в своей конкурсной номинации;

1500 р., если солист (ансамбль) концертмейстера выступает в качестве иллюстратора.

Вступительный взнос оплачивается после подтверждения оргкомитетом принятия заявки участника.

Участие во втором туре оплачивается после оглашения результатов первого тура и составляет:

Для солистов во всех номинациях, кроме фестивальной номинации «Поющая флейта» и номинации «Флейта» (специальные музыкальные школы) 2000 р.

Для солистов в номинации «Флейта» (специальные музыкальные школы) 2500 р.

Для ансамблей 1500 р. с ансамбля до 4-х человек, 5 и более участников 2000 р.

Номинация «Педагогическое мастерство» 2000 р.

Фестивальные номинации «учитель-ученик», «ансамбли с участием флейты и голоса», «Поющая флейта» 1500 р.

Конкурсная номинация «Искусство концертмейстера» 1500 р., если солист (ансамбль) и концертмейстер участвуют каждый в своей конкурсной номинации;

1000 р., если солист (ансамбль) концертмейстера выступает в качестве иллюстратора.

В случае отказа исполнителя от участия в конкурсе-фестивале по любым причинам после 6 марта 2022 г., документы и вступительный взнос не возвращаются.

В случае не прохождения участника конкурса на второй тур вступительный взнос за первый тур не возвращается.

Все затраты по участию конкурсантов оплачивает сам конкурсант или направляющая организация.

Активное участие в мастер-классах и услуги концертмейстера оплачиваются отдельно по предварительной записи и договорённости.

14. Призы

ГРАН-ПРИ конкурса – серебряная головка флейты известной марки от Московского Флейтового Центра.

ГРАН-ПРИ среди победителей категории спецшкол – серебряная головка флейты известной марки от Московского Флейтового Центра.

Лауреаты первых премий в номинации «Флейта» Спецшколы и лауреаты первых премий в номинации «Пение академическое» выступают на заключительном концерте конкурса в сопровождении камерного оркестра «Нонетта» дирижёр и художественный руководитель Каролина Коротченко. Ноты партитуры и оркестровые голоса предоставляет участник конкурса. Все лауреаты награждаются дипломом лауреата 4-го Международного конкурса-фестиваля «Поющая флейта» и получают подарки от Московского Флейтового Центра, Российской гильдии пианистов-концертмейстеров, издательства «Планета Музыки» и RSM Дома Нот.

Лауреаты в номинациях «Педагогическое мастерство» и «Концертмейстер-педагог» получают денежные премии и подарки.

Дипломанты конкурса-фестиваля награждаются дипломом дипломанта.

Участники конкурса-фестиваля в фестивальных номинациях получают сертификат об участии в фестивале.

Иллюстраторы концертмейстеров - участников номинации «Искусство концертмейстера» получают грамоту участника конкурса-фестиваля.

Все участники конкурса-фестиваля в номинациях 1-6, 9, не занявшие призовые места, получают грамоту за участие в конкурсе-фестивале.

Педагоги лауреатов конкурса получают благодарственные письма за подготовку победителя конкурса-фестиваля.

Диплом участника или победителя конкурса-фестиваля выдаётся на русском языке.

Специальные призы:

Специальные призы от Елены Исаевой

Специальным дипломом награждается автор лучшего переложения, написанного специально для участия в конкурсе «Поющая флейта».

Специальный приз за лучшее исполнение произведения С.В. Рахманинова от Рахманиновского Общества.

Специальный приз за лучшее исполнение произведений в фестивальной номинации «Поющая флейта».

Специальный приз от Российской гильдии пианистов-концертмейстеров.

Жюри вправе присуждать дополнительные призы по своему усмотрению.

Адреса и контакты:

Оргкомитет:

Московский Флейтовый Центр

Г. Москва 123001, Москва, ул. Садовая-Кудринская, 22с2

Основной сайт конкурса

поющаяфлейта.рф и singingflute.ru

Союз Экспертов Образовательной деятельности в области культуры и искусства

<https://seodoki.ru/>

Сайт конкурса 2022 г.

2022.singingflute.ru

Группы в соцсетях в контакте

https://vk.com/competition_singing_flute

Фэйсбук

<https://www.facebook.com/groups/147313712593307/>

Сайт Московского Флейтового Центра

<https://www.magicflutecenter.com>

Электронный адрес для писем Singingflute@yandex.ru

Телефоны +7 926 396-15-01 (основной) или +7 916 189-74-95 (секретарь Ирина Александровна Жукова).

Место проведения:

Концертный зал «Дом Рахманинова»

Г. Москва Ул. Большая Ордынка д. 6/2

Адрес сайта <http://rachmaninov-russia.ru>

ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова

Г. Москва ул. Воронцовская д. 15/10 стр.1

<https://ipp-ivanov.music.mos.ru/>

Торжественное открытие и закрытие конкурса:

ДМШ им. Л. Ван Бетховена

Г. Москва Большой Могильцевский пер., д. 4-6

<https://beethoven.music.mos.ru/>

Российская гильдия пианистов-концертмейстеров

Адрес сайта <http://ассоmр.ru>

Персональный сайт художественного руководителя конкурса-фестиваля Елены Исаевой

<https://flutevoice.com>

RSM Дом Нот

Сайт <https://domnot.ru>

Адрес: Ул. Декабристов, 11 г. Санкт-Петербург Россия

Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства Москвы

Проспект Мира, д. 20, корп. 1, Москва 129090

Издательство «Планета Музыки»

Адрес: г. Санкт-Петербург, пр. Ю.Гагарина, 1

Тел.: (812) 329-36-67

E-mail: planmuz@lanbook.ru