



Altus[®]

H A N D M A D E F L U T E S

altusflutes.ru



Штаб-квартира ALTUS
в АЗУМИНО, Япония.



Содержание

История	5
ALTUS Профессиональные серии	7
ALTUS Artist серии	13
ALTUS Harmony серии	17
ALTUS Головки	22
Сплавы	24
Механика	28
Литьё	32

Флейты Altus изготовлены как произведения искусства.

Суичи Танака – сам будучи талантливым флейтистом – всегда мыслил свои инструменты органичным продолжением исполнительского мастерства, способным придать игре дополнительную экспрессию. Все флейты Altus своеобразны и каждая головка изготавливается тщательно дабы подойти характеру конкретного исполнителя.

Танака не раз отмечал, что его цель – делать инструменты «с душой», которые отражали бы личность играющего.

Музыканты, которые предпочитают флейты Altus это особенные личности с весьма ярким эмоциональным миром. Вот почему Танака считает «своих» музыкантов членами большой семьи которая позволяет его инструментам говорить, и которая разделяет его взгляды на жизнь, посвященную музыке.



УИЛЬЯМ БЕННЕТТ
Артист Altus
со дня основания компании



ДЕНИС БУРЯКОВ

АРТИСТ ALTUS С 2000 ГОДА
СОЛИСТ ОРКЕСТРА
LOS ANGELES PHILHARMONIC







История

Суичи Танака, основатель Altus, является одним из наиболее удивительных изготовителей флейт современности, олицетворяющих японскую традицию изготовления инструментов. Одаренный музыкант, Танака развивал интерес к качеству звучания и техническим аспектам инструмента уже с юности, занимаясь с Тошио Такахаши. Как флейтисту, сперва его заинтересовала процедура изготовления головок. Также, он досконально исследовал факторы влияющие на звук инструмента, каждый срез и изгиб. Любая комбинация материалов провоцирует изменение звучания.

В течение пяти лет, непрерывно тренируясь и изготавливая флейты в компании Muramatsu, следом занимая ведущие позиции в Miyazawa и Takumi, он наконец создал свою «собственную флейту» в 1981, долго, терпеливо, изолированно и сфокусированно работая. Его растущий опыт, как изготовителя флейт и энтузиазм к изучению европейских традиций (Бем, Луи Лот, Хаммиг и др) слились в развитии флейт Altus. Его сотрудничество и дружба с лондонским виртуозом Вильямом Беннеттом привела к изобретению «звукоряда Беннетта» придавшей флейтам особую точность интонации.

Первые флейты Альтус были сделаны Танакой в маленькой мастерской на Тайване, которую он регулярно навещал как консультант компании KHS Music. Позднее, ALTUS получили всемирное признание, и возрастающий спрос позволил Танаке вернуться в Японию чтобы воплотить мечту о создании собственной мастерской в японских Альпах, Азумино, близ Матсумото в 1990. С тех пор, команда изготовителей флейт ALTUS снабжала флейтистов по всему миру инструментами, представлявшими собой совершенные произведения искусства которые позволяют извлечь максимум выразительности.





Серия Professional

Флейта ALTUS - это инструмент настоящей ручной сборки и продукт высоких технологий, современной металлургии и опыта мастеров.

Все флейты ALTUS ручной сборки отличаются разнообразием материалов и технологией производства.

Годы исследований и развития позволили ALTUS совместить материалы высочайшего качества с широким диапазоном техник производства, объединив их в ценнейшей коллекции лучших в мире на сегодняшний день флейт.

Стандартные функции включают в себя звукоряд Altus-Bennett (Altus-Bennett scale), эксклюзивные пружины SP-1, тянутые или паяные тоновые отверстия и французский стиль клапанов. Каждая модель поставляется во французском, обитом кожей, деревянном футляре и дополняется внешним кожаным чехлом.



Золотые модели флейт ALTUS 14 и 18 карат.

Благодаря высокой плотности драгоценного металла звук золотых моделей флейт ALTUS обладает действительно мощным тембром и характерным для золота тёмным и тёплым окрасом. Инструмент, сделанный из золота, тем не менее, обладает огромной пропускной способностью в звуке, что даёт возможность с лёгкостью озвучивать даже большие концертные залы. Достаточно высокий процент серебра в 14-каратном сплаве золотых флейт добавляет тепла и искрящегося блеска в общее звучание. 18-каратные флейты предлагают уже привычные мягкость и роскошь звука, а также выдающееся качество легато.

Модели с тянутыми тоновыми кольцами:

ALTUS 5207 / 7207

14 / 18 каратные головка и тело

Механика из серебра 958 пробы

S, Z или V-cut

Паяные голосовые отверстия

Особое паяное голосовое отверстие со срезом клапана до#

Пружинки из сплава SP-1

Выбор строя 442Hz или 445Hz

ALTUS «AL» - 1807

Эта совершенно особенная флейта, сделанная из фирменного серебра ALTUS, напоминает легендарный звук Французских флейт Louis Lot.

ALTUS AL сделан с помощью технологии бесшовной пайки тела флейты. Уважение, которое ALTUS оказывает мастерам своего дела, отражается в каждом звуке этого инструмента. Это высочайшая точка в искусстве производства флейт.

Головка и тело из серебра 958 пробы, выполненное с помощью технологии бесшовной сварки (hard seamed tube)

S, Z или V-cut

Механика из серебра 925 пробы

Паяные голосовые отверстия

Пружинки из сплава SP-1

Выбор строя 442Hz или 445Hz

Серия Professional



Платиновая флейта ALTUS

Инструмент для музыкального бунтаря и авангардиста, обладающий выдающимися мощностными показателями платины.

Платиновые флейты обладают невероятными силовыми характеристиками, благодаря чрезвычайной плотности металла.

Звучание очень чистое и хорошо сбалансированное, не слишком тёмное.

С головкой, специально создаваемой для этих флейт, которая чутко отвечает и уравнивает мощь платины, любая музыкальная идея может быть блестяще воплощена. Флейта может быть сделана на заказ, чтобы удовлетворить личные пожелания музыканта.

Платиновые головка и тело

S, Z или V-cut

Механика из серебра 925 пробы с платиновым покрытием или 18-каратным золотым покрытием. Также доступна полностью золотая механика.

Паяные голосовые отверстия

Особое паяное голосовое отверстие со срезом клапана До#

Пружинки из сплава SP-1

Выбор строя 442Hz или 445Hz





ALTUS 1207

Профессиональный, полностью серебряный инструмент с великолепным качеством звука. Полностью серебряная механика дополнена пружинами SP-1, позволяющими инструменту играть с исключительной лёгкостью и утончённой виртуозностью.

Головка и тело из серебра 925 пробы

S, Z или V-cut

Механика из серебра 925 пробы

Тянутые голосовые отверстия

Особое, паяное голосовое отверстие со срезом на клапане До#

Пружинки из сплава SP-1

Выбор строя 442Hz или 445Hz

ALTUS 1307

Благодаря своей плотности Британское серебро 958 пробы добавляет флейте ALTUS 1307 силу и резонанс. В привычно серебристом звучании появляются тёмные оттенки, которые, в свою очередь, помогают музыканту расширить свой звуковой диапазон.

Головка и тело - Британское серебро 958 пробы

S, Z или V-cut

Механика из серебра 925 пробы

Тянутые голосовые отверстия

Особое паяное голосовое отверстие со срезом на клапане До#

Пружинки из сплава SP-1

Выбор строя 442Hz или 445Hz

Серия Professional



ALTUS «PSD»

Чистое серебро 997 пробы является патентованной разработкой ALTUS: сплав, закалённый особым образом, напоминает своим звучанием тембр золотых инструментов, сохраняя блеск и чистоту звука серебра.

Чистое серебро 997 пробы ALTUS - головка и тело

S, Z или V-cut

Механика из серебра 925 пробы

Тянутые голосовые отверстия

Особое паяное голосовое отверстие со срезом на клапане До#

Пружинки из сплава SP-1

Выбор строя 442Hz или 445Hz

ALTUS 1607

Благодаря применению особой процедуры пайки флейты с голосовыми отверстиями и головки с райзером удалось добиться невероятной динамики и многогранности звучания.

Головка и тело из серебра 958 пробы («Британия»), выполненное с помощью технологии бесшовной сварки (hard seamed tube).

S, Z или V-cut

Механика из серебра 925 пробы

Паяные голосовые отверстия

Особое, паяное голосовое отверстие со срезом на клапане До#

Пружинки из сплава SP-1

Выбор строя 442Hz или 445Hz

ALTUS «PS»

На данный момент серебро 997 пробы ALTUS - чистейший материал, использующийся в производстве флейт. Кстати, ALTUS - единственный производитель, который изготавливает флейты из этого материала.

Головка и тело из чистого серебра 997 пробы ALTUS.

S, Z или V-cut

Механика из серебра 925 пробы

Паяные голосовые отверстия

Пружинки из сплава SP-1

Выбор строя 442Hz или 445Hz



ЭМИЛИ БЕЙНОН

СОЛИСТКА ОРКЕСТРА
ROYAL CONCERTGEBOUW





Серия Artist

Совмещая тщательный отбор и преданность ALTUS ручному труду, серия Artist достигла беспрецедентного соотношения качества исполнения и доступности.

Флейты серии Artist имеют механизм ручной сборки с серебряным покрытием, хорошо известный своей надёжностью и прочностью, долговечный, и при этом исключительно плавный и чувствительный. Экструдированное тело инструмента стандартной толщины комплектуется тянутыми тоновыми отверстиями и звукорядом Altus-Bennett (Altus-Bennett scale).

Также в стандартные функции входят стальные пружины и i-образные клапаны Французского стиля. Каждая флейта поставляется в деревянном, Французском кейсе, покрытом искусственной кожей и флисовым чехлом на молнии с ремнём для плеча.



ALTUS 807

Эта основная модель ALTUS 807 очень элегантна и надёжна. Известная своим звонким и открытым звуком, а также легкостью звукоизвлечения и удивительным интонационно выверенным звукорядом ALTUS, эта флейта идеальна как для студентов, так и для педагогов.

Флейта ручной сборки, из сплава никель-серебро с серебряным покрытием

Выбор между S и Z-образным срезом головки

Сделанные вручную из серебра 925 пробы губки и райзер

Тянутые голосовые отверстия

Особое паяное голосовое отверстие со срезом на клапане До#

Стальные пружинки

Строй 442Hz

ALTUS 907

ALTUS 907 - очень популярная модель среди продвинутых исполнителей. Благодаря более высокому содержанию серебра, головка из Британского серебра 958 пробы добавляет гармоник инструменту, что, в свою очередь, расширяет диапазон звуковой выразительности музыканта.

Мастерская головка из Британского серебра 958 пробы

Выбор между S и Z-образным срезом головки

Тело и механика - сплав никель-серебро, посеребрённые

Тянутые голосовые отверстия

Особое паяное голосовое отверстие со срезом на клапане До#

Стальные пружинки

Строй 442Hz

Серия Artist



ALTUS 1007

Благодаря механике из сплава никеля и серебра, эта флейта, обладая типичным для серебряных флейт звучанием, сохраняет низкую стоимость. ALTUS 1007 располагает широким обертоновым спектром, лёгкой отдачей и эталонно ровным звучанием во всех регистрах.

Головка и тело из серебра 925 пробы
Выбор между S и Z-образным срезом головки
Механика из сплава никель-серебро, посеребрённая
Тянутые голосовые отверстия
Особое паяное голосовое отверстие со срезом на клапане До#
Стальные пружинки
Строй 442Hz

ALTUS 1107

Изготовленная из Британского серебра 958 пробы, эта флейта обладает широким звучанием и более тёмным звуковым окрасом по сравнению с предшествующими моделями. Благодаря особенно гибкому звучанию, способности контролировать звук и динамический диапазон, ALTUS 1107 особенно подойдёт для одарённого и амбициозного флейтиста.

Головка и тело из Британского серебра 958 пробы
Выбор между S и Z-образным срезом головки
Механика - сплав никель-серебро, посеребрённая
Тянутые голосовые отверстия
Особое, паяное голосовое отверстие со срезом на клапане До#
Стальные пружинки
Строй 442Hz

ALTUS «TS»

Головка и тело сделаны из серебра 925 пробы. Механизм и тело также прошли дополнительное серебрение. Флейты TS имеют тянутые тоновые кольца отверстий и центрованные клапаны Французского стиля. Флейты ALTUS TS доступны в трёх вариантах: AS-TSE - без резонаторов, AS-TSER - с резонаторами и AS-TSERB - с резонаторами и коленом СИ.

Головка 958 пробы с Z-образным срезом (Z-cut)
На выбор S или Z-образный срез головки
Тело и механика - серебро 925 пробы
Тянутые тоновые кольца
Стальные пружинки
i-образные клапаны Французского стиля.



КАМИЛЛА ХОЙТЕНГА

ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА
СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ





Серия Harmony

Флейты ALTUS Harmony обладают множеством качеств, недоступных другим флейтам. Сконструированные специально для сольной или ансамблевой игры, коллекция ALTUS Harmony предлагает наиболее эргономичную механику и аккуратную интонацию для особой выразительности и богатого звучания.

Характерными особенностями являются: вырезанное вручную амбушюрное отверстие, тоновое отверстие До# ручной пайки, тянутые тоновые отверстия, обычные или перламутровые накладки на удлинители клапанов, i-образные клапаны french style и стальные пружинки. Трельные клапаны и ми-механика включены во все флейты ALTUS Harmony.



ALTUS 800 серии

Поперечные флейты ALTUS полюбились музыкантам благодаря хорошо сбалансированной интонации и ровному звуку во всех регистрах. У инструмента хороший баланс, мгновенная отзывчивость по всему диапазону, он обладает полным, очень красивым, певучим, в то же время элегантным звучанием, позволяющим исполнить любой пассаж.

Флейта из сплава никель-серебро, посеребрённая, ручной сборки

Сделанные вручную из серебра 925 пробы губки и райзер

Тянутые голосовые отверстия

Специальный срез паяного отверстия До#

Стальные пружинки

Строй 442Hz

ALTUS 817 - Прямая головка для хорошо сбалансированной игры

ALTUS 819 - Загнутая головка для большего удобства в игре

ALTUS 821 - Прямая и загнутая головки для игры в ансамблях, оркестрах и учебных заведениях

ALTUS 825 - Прямая головка с механизмом "ALTUS Design"

Дизайн ALTUS располагает к комфортной постановке рук. Благодаря эргономически выверенной механике, минимизируется растяжка пальцев рук.

Флейты Harmony



ALTUS 900 серии

Головка из серебра 925 пробы представляет выигрышную комбинацию типичного для серебра звучания и улучшенные показатели мощности. Более широкий обертоновый спектр и богатство тона - это постоянные атрибуты поперечных флейт ALTUS этой серии.

Сделанная вручную головка из серебра 925 пробы

Тело и механика - сплав никель-серебро, посеребрённые

Тянутые голосовые отверстия

Специальный срез паяного отверстия До#

Стальные пружинки

Строй 442Hz

ALTUS 917 - Прямая головка для хорошо сбалансированной игры

ALTUS 919 - Загнутая головка для большего удобства в игре

ALTUS 921 - Прямая и загнутая головки для игры в ансамблях, оркестрах и учебных заведениях

ALTUS 925 - Прямая головка с механизмом "ALTUS Design"

Дизайн ALTUS располагает к комфортной постановке рук. Благодаря эргономически выверенной механике, минимизируется растяжка пальцев рук.





ALTUS 1000 серии

Волшебная альтовая флейта с невероятным резонансом и высококачественными тоновыми характеристиками.

Инструмент очень послушный, звук организован во всех регистрах. Великолепная интонация и точная сборка чётко проявляются в богатстве тоновых оттенков и в выразительной артикуляции инструмента.

Тело и головка из серебра 925 пробы

Механика - сплав никель-серебро, посеребрённая

Тянутые голосовые отверстия

Специальный срез паяного отверстия До#

Стальные пружинки

Строй 442Hz

ALTUS 1017 - Прямая головка для хорошо сбалансированной игры

ALTUS 1019 - Загнутая головка для большего удобства в игре

ALTUS 1021 - Прямая и загнутая головки для игры в ансамблях, оркестрах и учебных заведениях

ALTUS 1025 - Прямая головка с механизмом "ALTUS Design"

Дизайн ALTUS располагает к комфортной постановке рук. Благодаря эргономически выверенной механике, минимизируется растяжка пальцев рук.

Флейты Harmony



ALTUS 823

Басовая флейта ALTUS 823E - инструмент, собранный исключительно вручную, отвечающий самым высоким требованиям в отдаче, интонации и качестве звука. Флейта обладает безупречной репутацией благодаря сбалансированности и богатству звука. Звукоряд великолепно интонирован, а тональные оттенки и тембр поистине уникальны.

Посеребрённая флейта из сплава никель-серебро, ручной работы
с загнутой головкой

Губки и райзер из серебра 925 пробы, ручной работы

Тянутые голосовые отверстия

Специальный срез паяного отверстия До#

Стальные пружинки

Строй 442Hz





Каждая флейта фирмы Altus идет в комплекте с профессиональной головкой ручной работы.

Серебряные головки могут, исходя из требований исполнителя, иметь три вида среза (cut), а также оснащаться губками и райзерами из драгоценных металлов - золота и платины.

Головки могут быть приобретены отдельно от инструментов, во всем многообразии материалов, дизайна, срезов, диаметров.

S-Cut

Узнаваемый звук флейт Altus - трепетный и теплый, в то же время обладающий безупречной лёгкостью. Головки классического среза обладают чистым, концентрированным тембром, позволяющим исполнителю бесконечно раскрывать неподражаемую палитру музыкальных красок.

Z-Cut™

С более прямоугольной формой амбушюрного отверстия, с минимальными срезами сверху и снизу, эта головка имеет ускоренную отдачу, сохраняя при этом гибкость и богатство красок. Она звучит открыто и свободно, обладая более темным, насыщенным тембром.



ГАРЭТ ДЭЙВИС
СОЛИСТ ЛОНДОНСКОГО
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА





Более двух десятилетий компания Altus продолжает развитие в области изготовления флейт, представляя разработки новых сплавов на основе серебра и новейшие, уникальные материалы. С флейтами Altus каждому флейтисту предоставляется возможность найти инструмент, наилучшим образом сочетающийся с манерой исполнения и музыкальными предпочтениями.

Увеличение плотности сплавов и их конкретный состав обеспечивает расширение тембральных возможностей и множество вариантов создания музыкальной выразительности. Таким образом, известная опция изготовления инструмента с утолщенными стенками не является обязательным атрибутом для достижения большей несомости звука и лучшей отдачи.

Никель-серебро

Сплав, состоящий из меди, никеля и цинка использовался на протяжении более ста лет для изготовления флейт, и некоторые известнейшие инструменты были изготовлены из такого материала. Никелевое серебро имеет низкую плотность, но это очень податливый материал, в то же время устойчивый к повреждениям. Он относительно недорогой, но, тем не менее, хорошо подходящий для производства флейт. Этот сплав отлично подходит для тех, кто желает приобрести профессиональный инструмент без заоблачных денежных затрат.

Благодаря низкой плотности материала инструменты из никелевого серебра обладают легким и чистым звучанием и четкостью отдачи.



Серебро 925 пробы

Этот сплав содержит 92,5% чистого серебра с малой долей меди и других металлов для укрепления материала. Особый характер стерлингового серебра делает его идеальным металлом для профессиональных и студенческих моделей. Более высокая плотность серебра приводит к богатому звучанию, безупречной несомости. Флейты, сделанные из такого серебра, имеют характерное звучание, обширные возможности в плане управляемости и динамики.



Серебро «Британия» 958 пробы

Более 25 лет Altus является лидером во внедрении новых технологий изготовления материалов для профессиональных моделей инструментов. Сплавы с высоким содержанием серебра (95.8) отличаются от стерлингового серебра тем, что содержат разнообразные уплотняющие элементы.

Благодаря повышенной плотности (равной плотности цинка) этот материал использовался для изготовления флейт уже долгое время. Приводя свой вариант серебряного сплава 958, Altus представляет драгоценный металл, придающий звучание, так свойственное французским инструментам мастеров XIX-XX столетий.

Звучание приобретает силу и не нуждается в укреплении стенок воздушного столба. Инструменты из серебра "Британия" обладают значительным богатством обертонов, мощным резонансом, в сочетании с легким серебряным звучанием.



Серебро ALTUS

Как результат интенсивного изучения Суичи Танакой Французских флейт исторической эпохи, ALTUS представляет невероятный, инновационный материал, чтобы оправдать ожидания музыкантов, которым необходима особая экспрессия и широкий спектр тоновых различий.

Серебро ALTUS, это чистейший сплав серебра. Долгое время, производители флейт пытались заново открыть то сочетание сплавов, которое традиционно использовали такие Французские производители, как Луи Лот и другие. Представив серебро ALTUS, господин Танака достиг невероятно убедительного результата. Состав серебра ALTUS явил миру новый секрет, который расценивается, как венец карьеры Суичи Танака.

Инструменты, изготовленные из серебра ALTUS, впечатляют своим особенным серебристым звучанием, чётким характером и богатейшей тональной палитрой.



Чистое серебро ALTUS

Практически цельносеребряные инструменты с содержанием серебра 99.7% - последнее новшество, внедренное господином Танакой. Этот сплав является достоянием фирмы Altus, ибо чистое серебро долгое время считалось слишком мягким материалом для изготовления надежных профессиональных инструментов. Однако фирма Altus разработала специальный метод обработки материала, который теперь используется не только при изготовлении тела флейты, но и в особо часто используемых частях механики инструмента. Плотность сплава модели Altus 997 придает инструменту равномерный, блестящий тембр и потрясающую отдачу во всем используемом диапазоне.

Золото 14 и 18 карат

Эти сплавы весьма традиционны для изготовления флейт.

Золото является более драгоценным металлом, обладает повышенной плотностью, которая придает большую несомость звуку.

Многие музыканты, играющие в больших концертных помещениях, предпочитают данные инструменты. Блеск серебряного инструмента и четкость отдачи уступают место фирменному теплу и полноте звука флейты.

Флейта, сделанная из 14-каратного золота обладает теплым и гибким звуком, в то время, как 18-каратный инструмент дает более темный и широкий тембр.

Золотое покрытие 18 карат (опционально для моделей AS 1207 - 1807)

Позолоченные инструменты позволяют найти сочетание мягкого темного тембра с достоинствами серебра. Также золото защищает серебро от пагубного влияния внешних факторов.

Типичное звучание серебряной флейты в гармонии с элегантностью золотых красок - отличный бюджетный вариант золотого инструмента.

Платиновое покрытие (опционально для моделей AS 1207 - 1807)

Платина - материал с высочайшей плотностью (21,5г/см³) используется для изготовления инструментов и очень любим оркестровыми музыкантами и исполнителями современной музыки.

Смешение платины и серебра добавляет силы в характер звучания серебряной флейты. Качество звучания серебра является основой в этой концепции, открывая энергию и уверенность, характерные для платины. Качество звука флейты с платиновым покрытием очень конкретное и чистое. Платиновые флейты характеризует густота, яркость и отзывчивость звучания.





Пружины SP-1

Пружины Sp1- опция, отличающая инструменты Altus. Пружины обычно изготавливают из стали, однако Altus разработал сплав металлов, демонстрирующий убедительные преимущества. Сплав содержит золото, платину, палладий, медь и цинк и оригинально был использован в производстве телекоммуникаций. Этот материал очень ценный и удивительно эластичный.

Гибкие пружины изготовлены из практически неломяющегося материала. Они не трескаются, не изнашиваются и не рвутся, и потому чрезвычайно долговечны.

Благодаря пружинам SP1 механика Altus функционирует с безупречной точностью, оставляя ощущение лёгкости даже при исполнении виртуозных пассажей.





До и Си колена

Множество флейтистов предпочитают колено До за его более яркий звук. Говорят, что оно освобождает нижний регистр, вызывая меньше сопротивления в инструменте.

Нижнее колено Си не только расширяет диапазон на одну ноту ниже, но и добавляет вес инструменту, повышая сопротивление, что в результате даёт более «тёмное» звучание. Также колено Си улучшает строй в третьей октаве.



До# трельный клапан (с#-trill)

Этот клапан позволяет играть множество трелей в дополнение к трелям от Си или До к До#, делая эту опцию поистине многогранной.



i-образное строение клапана (Французский стиль)

Все флейты ALTUS сделаны с применением этой технологии.



«В линию» и «не в линию» (inline & offset G)

In line G (Соль в линию) размещает клапаны Соль и Ля на одной оси, друг за другом. Множество флейтистов предпочитают такую позицию рук, которую предполагает флейта «в линию».

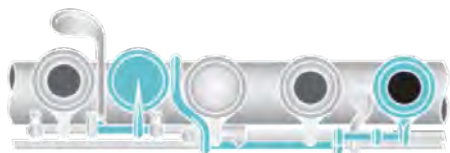
Всё большее число флейтистов предпочитают комфорт и позицию рук на флейте с offset G (Соль не в линию). Расположение Соль на отдельной оси означает отсутствие дополнительного клапана на оси Ля-Си бемоль, и, соответственно, лёгкость в обслуживании.



Ми-механика

Позволяет клапану Ми в правой руке закрывать нижний клапан Соль, чтобы облегчить исполнение Ми третьей октавы.

Ми-механика доступна для моделей флейт с offset G (Соль не в линию).



Дизайн механики ALTUS

Дизайн ALTUS, используемый на флейтах альтовых моделей 825, 925 и 1025 располагает к комфортной постановке рук. Благодаря эргономически выверенной механике, минимизируется растяжка пальцев рук.



Паяные трубки

В те времена, когда механизмы для вытягивания основной части флейты - трубки ещё не появились, пайка была основной возможностью соединить края металла между собой. Технология вытягивания значительно дешевле, и поэтому большинство флейт делается с её применением.

Тем не менее, трубки, сделанные в старой манере до сих пор сложны в производстве и сильно влияют на конечную стоимость инструмента. Флейты ALTUS делаются с применением обеих технологий - протяжки и пайки. Инструменты с паяным телом обладают повышенной динамической выразительностью и богатой палитрой тональных оттенков, а богатство гармониками даёт высокую уравновешенность и управляемость в звучании.

Паяные и тянутые голосовые отверстия

Паяные голосовые отверстия, вне зависимости от устройства звукоряда или даже толщины стенок флейты, придают больше цепкости и чёткости звучанию, а также обогащают дополнительными обертонами.

С другой стороны, тянутые голосовые отверстия дают яркий звук, с меньшим сопротивлением и в то же время с прекрасным откликом.

Рекомендуемые модели: ALTUS AS-1607 и AS-1807(AL).





Технология сварки

Растёртое в порошок серебро 997 пробы сваривается, соединяя части под высокой температурой в твёрдую трубку. Это даёт ещё более высокое качество звуковоспроизведения. Это самая передовая из возможных технологий обработки серебра.

Инструменты, сделанные из серебра ALTUS впечатляют своим особенным, серебристым звуком, характерным, невероятно богатым звуком.



ЛОРНА МАКГИИ

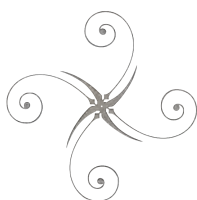
СОЛИСТКА ПИТТСБУРГСКОГО
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА





Флейтисты, играющие на ALTUS - музыканты с индивидуальным почерком и особой силой в самовыражении. Суичи Танака видит «своих» музыкантов, в качестве большой семьи, которая даёт жизнь его творениям.

Больше об артистах ALTUS на altusflutes.ru.

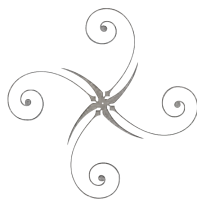




Посетите наш сайт altusflutes.ru

Вебсайт представляет детализированную информацию обо всех моделях флейт ALTUS на Русском языке.

Эксклюзивным представителем и дилером флейт ALTUS в России является компания Московский Флейтовый Центр©





ALTUSFLUTES.RU



Altus[®]

H A N D M A D E F L U T E S